

# L'ASSOCIATION DES "ARTISTES MUSICALISTES"

constituée le 4 Mars 1932, chez son Président,  
11, place de la Porte-Champerret, à Paris,  
a publié, au début d'Avril 1932, ce MANIFESTE :

## MANIFESTE DU GROUPE DES PEINTRES "LES ARTISTES MUSICALISTES"

S'affirmant par ce Manifeste de leurs propres pensées sur l'Art, un groupe de peintres, qu'anime déjà l'esprit musical, veut se cristalliser.

Nul ne peut se refuser à constater la présente évolution de l'Art, et la moindre connaissance de l'esthétique fait remonter dans le temps cette évolution.

Si nous prenons comme exemple la Peinture, il faudra reconnaître que, sous le même nom de peinture, l'art de s'exprimer par des lignes et des couleurs fut très divers, depuis la plus haute Antiquité.

Ainsi chez les Égyptiens, sous l'influence d'un esprit architectonique, que tout révèle sur les bord du Nil, (grands à-plats du pays, hiérarchie politique, idéalité d'une protection, jusque dans la survie, assurée par l'architecture), la peinture fut architecturalisée par l'emploi de tons mis en à-plats, juxtaposés comme les pierres d'un édifice, et d'un dessin silhouetté comme une façade, hiérarchisé comme une pyramide.

Puis dans la Grèce, divisée en vallées et en îles, sous l'esprit sculptural qui amenuise des formes équilibrées en volumes d'aspect réaliste, les peintres de la Hellade ont inventé le ton rompu qui modela la surface peinte, permit d'imiter la nature et donna à la Peinture sa plus belle conquête : le nuancement des valeurs ; ce fut une peinture sculpturale.

La Renaissance affirma par le portrait, ce jeu des expressions de l'Individu, le règne même de la Peinture, purifiée là de toutes autres influences.

Mais du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, la peinture se soumit à nouveau : c'était la puissance alors complète des Belles-Lettres et vous savez qu'on appela « peinture-littéraire » (nous disons littérisée) celle dont les inspirations

les plus élevées, quittant la Foi et la Joie, étaient prises aux résurrections de l'Antiquité ou aux discours des Philosophes.

En cette déjà quadruple évolution, également subie par les autres arts, la Peinture, acte partiel de l'unique besoin qu'éprouve l'Homme de s'exprimer par cet ensemble de suggestions qu'on appelle l'Art, fut le reflet de temps successifs.

Pour que la Peinture se survive dans cette tradition d'enregistrer par leur propre expression les temps du Temps, il faut que les artistes, que le public, ressentent et expriment, comprennent et acceptent notre époque.

Il est clair pour chacun que les caractères capitaux du début de ce siècle sont : les applications de la science et un dynamisme généralisé, lesquels entraînent ou nécessitent dans leur orbe : le rythme, l'harmonie, la synthèse, etc., etc...

Or, l'art offrant le plus, dynamisme, rythme, harmonie, science, synthèse... est la Musique.

Pour cela nous prenons conscience, ici, que du point de vue esthétique, l'esprit musical prédomine notre époque et que, pour continuer traditionnellement de traduire notre vie, « l'Art doit se musicaliser ».

En réalité, cette influence de la Musique prédominante s'est déjà développée, mais inconsciemment, dans tous les arts, chez tous les artistes qui peuvent se dire « sensibles et créateurs », et simultanément en plusieurs pays.

Car nous disons déjà « musicalisées » : l'architecture qui, de nos jours, surgit des bords de la Sprée aux rives marocaines de l'Atlantique, la sculpture d'Archipenko ou de Lipchitz, la peinture des Impressionnistes et Cubistes français ou des Futuristes italiens, la littérature enfin, à cause de Mallarmé ou de Proust.

Quant à la musique, cette souveraine aujourd'hui parmi les arts, ne s'est-elle pas dégagée de la religiosité d'esprit pictural due au Moyen Age et de la philosophie d'esprit littéraire, issue des Diderot?

C'est en prenant conscience de tous ces mouvements de l'esthétique qui, à la fois, prouvent l'évolution passée de l'Art, et indiquent son évolution présente, que nous, artistes et peintres, nous sommes groupés.

Voulant affirmer ce Mouvement, né spontanément en nous avant de nous connaître et nous reconnaissant par nos œuvres qui doivent rester libres les unes des autres, pourvu que l'influence musicale les ait inspirées, nous publions ce Manifeste pour convier d'autres artistes, quel que soit l'art dans lequel ils s'expriment à s'y rallier s'ils sentent en eux le souffle de la musique animer notre époque.

Nous exposerons bientôt nos œuvres et les leurs pour cette affirmation :

« Œuvrer en obéissant aux lois d'inspiration et de composition de la musique, actuelle prédominante parmi les arts. »

*Paris, Avril 1932.*

Henry VALENSI, Chs. BLANC-GATTI, Gust. BOURGOGNE, Vilo STRACQUADAINI.

.....  
Ce manifeste a été reproduit in extenso par *Comœdia* dans son numéro du 17 avril 1932, commenté déjà par vingt-six journaux de France et de l'Étranger, traduit en quatre langues : allemand, anglais, italien, tchèque

# L'ASSOCIATION DES "ARTISTES MUSICALISTES" SON ACTIVITÉ

depuis la publication du Manifeste d'Avril 1932.

**12 Mai :** *Conférence au Studio de la Compagnie des Lampes, par Henry VALENSI sur " La Peinture musicaliste, d'après la Loi des Prédominances ", avec auditions musicales et projections colorées des tableaux " musicalistes " de Charles BLANC-GATTI.*

**10 Juin :** *Conférence à l'Institut d'Esthétique Contemporaine (Directeur : Paul Bornet), par Henry VALENSI, sur " Le Programme du Groupe ", avec projections et démonstrations, d'après les tableaux " musicalistes " de BLANC-GATTI, BOURGOGNE, STRACQUADAINI, VALENSI.*

**De Juillet à Octobre :** *Constitution du Comité d'Honneur figurant aux pages suivantes.*

**17 Octobre :** *Déclaration légale de l'Association et dépôt des Statuts, enregistrés sous le N° 169.859.*

**Novembre :** *Préparation de cette Exposition à laquelle prennent part des Artistes de douze nationalités : 14 Français, 2 Américains, 2 Anglais, 1 Brésilien, 1 Bulgare, 1 Hongrois, 1 Italien, 1 Russe, 1 Suédois, 4 Suisses, 1 Syrien, 2 Tchèques.*

**2 Novembre :** *Publication de la déclaration légale des " Artistes musicalistes " au " Journal Officiel ".*

**14 Novembre :** *Sous la Présidence de Charles FEGDAL, Critique d'Art, Conférence au Salon d'Automne, par Henry VALENSI, sur " La Loi d'Évolution de l'Art et la Musicalisation des arts ", avec projections de tableaux et sculptures " musicalistes " de BLANC-GATTI, BOURGOGNE, CONTI, HENG, HOSEK, JANIN, KLAUSZ, LANDCHEVSKY, LUNDSTRÖM, MARTEL, SJÆSTEDT, STRACQUADAINI, VALENSI.*

## LES ARTISTES MUSICALISTES

organiseront pendant la durée de l'Exposition différentes manifestations d'art (Séance de Cinéma " musicaliste littérature " musicaliste ", Concerts d'ondes, Conférences avec projections, Promenades-Conférences, etc.).

Pour les dates et programmes détaillés :

consulter les affiches apposées à la Galerie de la Renaissance :

lire la rubrique quotidienne " Beaux-Arts " dans " Comœdia " ;

# COMITÉ D'HONNEUR

MM. A. de MONZIE, Ministre de l'Éducation Nationale.  
A. DALIMIER, Ministre du Travail.  
A. SARRAUT, Ministre des Colonies.  
J. MISTLER, Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts.  
L. BARTHOU, Sénateur, ancien Président du Conseil.  
Robert DAVID, ancien Sous-Secrétaire d'État.

C. BATOLOFF, Ministre de Bulgarie.  
A. EHRENBVARD, Ministre de Suède.  
A. DUNANT, Ministre de Suisse.  
S. OSUSKY, Ministre de Tchécoslovaquie.

Paul VALÉRY, de l'Académie française.  
Gustave CHARPENTIER, Membre de l'Institut.  
Gabriel PIERNÉ, Membre de l'Institut.  
J. ROUCHÉ, Membre de l'Institut, Directeur de l'Académie Nationale de Musique.

Victor BASCH, Professeur d'Esthétique à la Sorbonne.

Henri VERNE, Directeur des Musées Nationaux et de l'École du Louvre.

Pierre DARRAS, Directeur général des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Robert BRUSSEL, Directeur de l'Expansion Artistique.

Louis RÉAU, Directeur de l'École Française de Vienne.

A. DEZARROIS, Conservateur des Musées Nationaux.

F. CARNOT, Directeur de la Manufacture Nationale des Gobelins.

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD, Directeur de la Manufacture Nationale de Sèvres.

ALCANTER DE BRAHM, Conservateur adjoint du Musée Carnavalet.

ANDRY-FARCY, Conservateur du Musée de Grenoble.

GUEY, Conservateur du Musée de Rouen.

Charles LALO, Docteur en Lettres, Esthéticien.

ROLF DE MARE, Président-Fondateur des "Archives Internationales de la Danse".

MM. Franz JOURDAIN, Président du Salon d'Automne.  
Paul SIGNAC, Président des Artistes Indépendants.  
Auguste PERRET, Architecte.

CAROL-BÉRARD, Compositeur de Musique.

GROVLEZ, Compositeur de Musique, Chef d'orchestre à l'Opéra.

Arthur HONEGGER, Compositeur de Musique.

Roland MANUEL, Compositeur de Musique.

Darius MILHAUD, Compositeur de Musique.

Maurice RAVEL, Compositeur de Musique.

Albert ROUSSEL, Compositeur de Musique.

Florent SCHMITT, Compositeur de Musique.

Jean d'UDINE, Compositeur de Musique.

René DUHAMEL, Secrétaire du Comité de Propagande pour la Musique.

Arsène ALEXANDRE, Critique d'Art.

Gabriel BOSSY, Homme de Lettres, Rédacteur en chef de "Comœdia".

Charles FEGDAL, Homme de Lettres, Critique d'Art.

P. FIERENS, Critique d'Art.

L. de GONZAGUE-FRICK, Homme de Lettres.

G.-J. GROS, Critique d'Art.

J. QUENNE, Directeur de l'"Art Vivant".

Paul GUILLAUME, Critique d'Art.

Gustave KAHN, Homme de Lettres, Critique d'Art.

Claude ROGER-MARX, Critique d'Art.

Camille MAUCLAIR, Critique d'Art.

Yvanhoé RAMBOSSON, Critique d'Art.

Maurice RAYNAL, Critique d'Art.

SEYMOUR de RICCI, Critique d'Art.

André SALMON, Homme de Lettres, Critique d'Art.

A. SCHNEEBERGER, Critique d'Art.

Paul SENTENAC, Homme de Lettres, Critique d'Art.

Georges TURPIN, Critique d'Art.

Robert VALENÇAY, Critique d'Art.

J.-L. VAUDOYER, Homme de Lettres, Critique d'Art.

WALDEMAR-GEORGE, Critique d'Art, Directeur artistique

de "Formes".

André WARNOD, Homme de Lettres, Critique d'Art.

*(translation)*

THE ASSOCIATION OF "MUSICALIST ARTISTS"  
formed on March 4, 1932, at its President's,  
11, Place de la Porte-Champerret, in Paris,  
published at the beginning of April 1932, this MANIFESTO:

**MANIFESTO OF THE GROUP OF PAINTERS  
"THE MUSICALIST ARTISTS"**

Thus among the Egyptians, under the influence of an architectural spirit, which is entirely revealed on the banks of the Nile (on the large flat surfaces of the country, with its political hierarchy, and the ideal of its protection, even of its survival, ensured by architecture), painting was architecturalized by the use of tones used as flat surfaces, juxtaposed like the stones of a building, and drawing silhouetted like a façade, hierarchical like a pyramid.

Then in Greece, divided into valleys and islands, under the sculptural spirit which carves balanced forms in volumes of realistic appearance, the painters of the Hellas invented the broken tone that modeled the painted surface, that allowed it to imitate nature and gave painting its most beautiful victory: the nuance of values; it was a sculptural painting.

The Renaissance affirmed by the portrait, this play of the expressions of the individual, the very reign of painting, purified of all other influences.

But in the seventeenth to the nineteenth century, painting succumbed anew: then was the power of Belles-Lettres complete and as you know what was called "literary-painting" (we say literalized) the one whose inspirations were the most high, forsaking Faith and Joy, were taking to the revivals of antiquity or to the discourses of philosophers.

In this already quadruple evolution, also suffered by the other arts, Painting, partial act of the unique need tried by Man to express himself by this set of suggestions called Art, the reflection of successive time.

For Painting to survive in this tradition of recording by its own expression the times of the Time, the artists must, as the public, feel and express, understand and accept our epoch.

It is clear for everyone that the chief characteristics of this century are: the applications of science and a generalized dynamism, which cause or require in their sphere: rhythm, harmony, synthesis, etc., etc.

But the art offering the most, dynamism, rhythm, harmony, science, synthesis ... is Music.

From that we become aware, here, that from the aesthetic point of view, the musical spirit predominates our time, and that, to traditionally continue to translate our Life, "Art must be musicalized".

In reality, this influence of the predominant music has already developed, but unconsciously, in all the arts, in all the artists who can feel "sensitive and creators", and simultaneously in several countries.

Because we already say "musicalized": the architecture which, nowadays, arises from the banks of the Spree to the Moroccan banks of the Atlantic, the sculpture of Archipenko or Lipchitz, the painting of the French Impressionists and French cubists or Italian Futurists, and finally literature, because of Mallarmé or Proust.

As for music, this sovereign among the arts today, did it not free itself from the religiosity of pictorial spirit due to the Middle Ages and the philosophy of literary spirit, as a result of Diderot?

It is by becoming aware of all these aesthetic movements which, at the same time, prove the past evolution of Art and indicate its present evolution, that we, artists and painters, are grouped.

Wanting to affirm this Movement, born spontaneously in us before we knew each other and recognizing us by our works that necessarily remain free from each other, provided that the musical influence has inspired them, we publish this Manifesto to invite other artists, whatever the art in which they express themselves, to rally if they feel in themselves the breath of music which animates our time.

We will soon explain our works and theirs by this assertion:

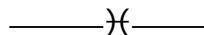
"Working by obeying the laws of inspiration and composition of music, presently predominant among the arts."

*Paris, April 1932*

Henry VALENSI, Charles BLANC-GATTI, Gustave BURGUNDY, Vito STRACQUADAINI.

(translation)

This manifesto was reproduced in extenso by Comoedia in its 17 April 1932 issue, already commented on by twenty-six newspapers in France and abroad, and translated into four languages: German, English, Italian, Czech.



## THE ASSOCIATION OF "MUSICALIST ARTISTS" ITS ACTIVITY

**May 12:** Conference at the Studio of the Compagnie des Lampes, by Henry VALENSI on "Musicalist Painting, according to the Law of Predominances", with musical auditions and colored projections of the "musicalist" paintings of Charles BLANC-GATTI.

**June 10:** Conference at the Institute of Contemporary Aesthetics (Director: Paul Bornet), by Henry VALENSI, on "The Group Program", with projections and demonstrations, according to the "musicalist" paintings of BLANC-GATTI, BOURGOGNE, STACQUADAINI, VALENSI.

**From July to October:** Constitution of the Honorary Committee appearing on the following pages.

**October 17:** Legal declaration of the Association and filing of the Statutes, registered under No. 169,859.

**November:** Preparation of this Exhibition in which Artists of twelve nationalities take part:

14 French, 2 Americans, 2 English, 1 Brazilian, 1 Bulgarian, 1 Hungarian, 1 Italian, 1 Russian, 1 Swedish, 4 Swiss, 1 Syrian, 2 Czechs.

**November 2:** Publication of the legal declaration of the "Musical Artists" in the "Official Journal".

**November 14:** Under the Presidency of Charles FEGDAL, Art Critic, Conference at the Salon d'Automne, by Henry VALENSI, on "The Law of Evolution of Art and the Musicalization of the Arts", with projections of "musicalist" paintings and sculptures by BLANC-GATTI, BOURGOGNE, CONTI, HENG, HOSEK, JANIN, KLAUSZ, LANDCHEVSKY, LUNDSTROM, MARTEL, SJOESTEDT, STACQUADAINI, VALENSI.

## THE MUSICALIST ARTISTS

will organize different art events for the duration of the Exhibition (Cinema Session "musicalist" literature "musicalist", Concerts of vibrations, Conferences with projections, Walking-Conferences, etc.).

For dates and program details:

consult the posters affixed to the Galerie de la Renaissance;

read the daily column "Fine Arts" in "Comoedia";

## COMMITTEE OF HONOUR

[More than 60 notable gentlemen are named as potential committee members]

Left column: 27 names with titles

[6 government ministers, 4 foreign ministers, heads of government departments and public institutions, including Paul Valéry of the Académie française and Directors of Sèvres and Gobelins factories.]

Right column: 35 names with titles

[Includes Paul Signac as president of Independent Artists and the architect Auguste Perret; 9 composers are named, among them Maurice Ravel, and the list ends with 18 art critics.]

